

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Михайловская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
Руководителем ШМО

Руководитель МО
_____ Макарова О.Н.
Протокол №1
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Гарипова Л.Ф.
Протокол №1
от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Игнатьева Г.В.
Приказ №1
от "29" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1156602)

учебного предмета
«Литература»

для 8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Акимова Дарья Васильевна
учитель русского языка и литературы

Михайловка 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.

Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический

герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	05.09.2022 06.09.2022	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/
Итого по разделу		2						
Раздел 2. Литература XVIII века								
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	2	0	0	12.09.2022 13.09.2022	Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
2.2.	Развитие речи	1	1	0	03.10.2022	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/control/1/#161390
Итого по разделу		3						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	9	0	0	17.10.2022	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
3.2.	Развитие речи	1	1	0	18.10.2022	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/control/2/#199582
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	3	0	0	24.10.2022 31.10.2022	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
3.4.	Развитие речи	1	1	0	01.11.2022	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/control/1/#161327

3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	8	0	0	07.11.2022 29.11.2022	Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
3.6.	Развитие речи	1	1	0	05.12.2022	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/control/1/#158533
Итого по разделу		23						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	06.12.2022 12.12.2022	Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	1	0	0	13.12.2022	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	4	1	0	19.12.2022 27.12.2022	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
4.4.	Внеклассное чтение	4	0	0	16.01.2023 24.01.2023	Письменно отвечать на проблемный вопрос	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/
Итого по разделу		11						
Раздел 5. Литература первой половины XX века								
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	3	0	0	30.01.2023 06.02.2023	Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	07.02.2023	Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/
5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	1	13.02.2023 20.02.2023	Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
Итого по разделу		7						
Раздел 6. Литература второй половины XX века								

6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	2	0	0	21.02.2023 27.02.2023	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	28.02.2023 06.03.2023	Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
6.3.	Развитие речи	1	1	0	07.03.2023	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/control/1/#199969
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	13.03.2023 14.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	20.03.2023 21.03.2023	Анализировать различные формы выражения авторской позиции;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	2	0	1	10.04.2023 11.04.2023	Выявлять нравственную проблематику произведения;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	17.04.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/
6.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	18.04.2023	Письменно отвечать на проблемный вопрос	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/
Итого по разделу		13						
Раздел 7. Зарубежная литература								
7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	6	0	0	24.04.2023 10.05.2023	Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/
Итого по разделу		6						

Раздел 8. Итоговый контроль								
8.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	16.05.2023	Письменно отвечать на проблемный вопрос	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/control/2/#199749
Итого по разделу		1						
Резервное время		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	2				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Вступительное занятие. Искусство чтения.	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Устное народное творчество В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
3.	В мире русской народной песни. Исторические песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
5.	Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» Житие как жанр.	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
7.	Литература XVIII века Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
8.	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос;

9.	Р/Р Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	1	0	03.10.2022	Письменный контроль;
10.	Литература XIX века А.И.Крылов «Лягушки, просящие Царя».	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
11.	Басни И.А.Крылова. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;
12.	К.Ф.Рылеев. «Думы». «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
13.	А. С. Пушкин. «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка»	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
15.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ главного героя. Система образов романа.	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
16.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в Маше Мироновой. Женские образы в романе.	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
17.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;
18.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Особенности содержания и структуры романа.	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
19.	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	1	0	14.11.2022	Письменный контроль;

20.	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «19 октября».	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
21.	А.С.Пушкин «Туча». Отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;
22.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. К*** (“Я помню чудное мгновенье...”). «Я вас любил: любовь ещё быть может...».	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
23.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Чувство одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно».	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
24.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
25.	Образ Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Особенности композиции поэмы.	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
26.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	1	0	06.12.2022	Контрольная работа;
27.	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;
28.	«Ревизор»: первое и второе действие. Хлестаков и «миражная интрига».	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
29.	«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего. Женские образы в комедии.	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;

30.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития действия в комедии.	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
31.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;
32.	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к сочинению.	1	0	0	27.12.2022	Практическая работа;
33.	Р/Р. Сочинение по комедии «Ревизор».	1	1	0	10.01.2023	Контрольная работа;
34.	Н.В.Гоголь «Шинель». Мотив обиды. Образ «маленького человека» в литературе.	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;
35.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга в повести.	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок).	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;
37.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» «О корени происхождения глупцов».	1	0	1	24.01.2023	Устный опрос;
38.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
39.	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» Образ рассказчика.	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;

40.	Художественные особенности рассказа «После бала». Историзм литературы. Проблема самовоспитания и нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;
41.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» (главы)	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
42.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» (главы)	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;
43.	Ф.И.Тютчев. «Молчи, скрывайся и тай...», «К.Б.»(Я встретил вас – и всё былое). Анализ лирического стихотворения.	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
44.	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Анализ лирического стихотворения.	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
45.	А. П. Чехов Рассказ «О любви»: «Футляр» ложно понимаемого долга. Психологизм рассказа.	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос;
46.	Контрольная работа по произведениям писателей XIX века.	1	1	0	27.02.2023	Контрольная работа;
47.	Литература XX века И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина - прозаика.	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
48.	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;

49.	А.А.Блок . «Россия»: образ родины как символ веры в будущее. «На поле Куликовом»	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
50.	Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество. «Капитаны», «Слово».	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
51.	И.С.Шмелев «Как я стал писателем» (вспоминание о пути к творчеству.)	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
52.	М. А. Осоргин «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос;
53.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи «Жизнь и воротник» М.М.Зощенко «История болезни».	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
54.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Картины фронтовой жизни в поэме. Восприятие поэмы современниками	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос;
55.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Мастерство писателя в поэме.	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
56.	А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос;
57.	В. Солоухин. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Каравай заварного хлеба».	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
58.	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;

59.	Урок-концерт. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги».	1	0	1	25.04.2023	Практическая работа;
60.	Р/Р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведения по выбору учащихся).	1	1	0	03.05.2023	Контрольная работа;
61.	Русские поэты XX о Родине, родной природе. И. Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон-Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...».	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
62.	Литература народов России. Шайхзада Бабич. Лирические и героические стихотворения . «Курай», «Мой ангел», «Башкортостан», «Салават-батыр»	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос;
63.	Зарубежная литература У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;

64.	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы мой стих не блещет новизной». Сонет как форма лирической поэзии.	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
65.	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера.	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;
66.	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос;
67.	Вальтер Скотт. «Айвенго» – исторический роман.	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
68.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	29.05.2023	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	2		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

